

NIVELL INTERMEDI/ NIVEL INTERMEDIO
EXPRESSION ORAL/ EXPRESIÓN ORAL

ACTIVITÉ I : MONOLOGUE 1

-Vous allez faire un monologue pendant 3 minutes. Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.

-À la fin du monologue, vous devrez répondre à une question ou à un commentaire de votre partenaire.

-Vous devrez aussi écouter le monologue de votre partenaire et poser à votre tour une question ou faire un commentaire.

MONOLOGUE 1 : LA CHIRURGIE ESTHÉTIQUE



Que pensez-vous de la chirurgie esthétique,
qui est si à la mode ces dernières années ?

Pensez-vous qu'elle soit utile pour éviter les complexes, être
bien dans sa peau, que les techniques soient très au point
ou au contraire qu'elle soit inutile et dangereuse ?

Justifiez votre opinion, donnez des exemples, illustrez par des
anecdotes, etc.

NIVELL INTERMEDI/ NIVEL INTERMEDIO
EXPRESSIÓ ORAL/ EXPRESIÓN ORAL

ACTIVITÉ I : MONOLOGUE 2

-Vous allez faire un monologue pendant 3 minutes. Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.

-À la fin du monologue, vous devrez répondre à une question ou à un commentaire de votre partenaire.

-Vous devrez aussi écouter le monologue de votre partenaire et poser à votre tour une question ou faire un commentaire.

MONOLOGUE 2 : VIVRE À LA VILLE OU À LA CAMPAGNE



Préférez-vous vivre à la ville ou à la campagne ?

Quels sont les avantages et les inconvénients de ces deux options du point de vue de la vie professionnelle, des loisirs, de la santé, des relations humaines, etc.

Justifiez votre opinion, donnez des exemples, illustrez par des anecdotes, etc.

NIVELL INTERMEDI/ NIVEL INTERMEDIO
EXPRESSION ORAL/ EXPRESIÓN ORAL

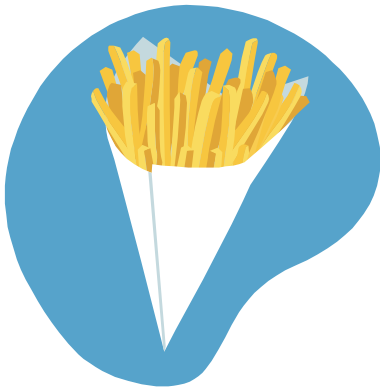
ACTIVITÉ I : MONOLOGUE 3

-Vous allez faire un monologue pendant 3 minutes. Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.

-À la fin du monologue, vous devrez répondre à une question ou à un commentaire de votre partenaire.

-Vous devrez aussi écouter le monologue de votre partenaire et poser à votre tour une question ou faire un commentaire.

MONOLOGUE 3 : L'ALIMENTATION MODERNE



Que pensez-vous de l'alimentation moderne ?

Quels sont ses avantages et ses inconvénients par rapport à l'alimentation traditionnelle ?

Pourquoi et en quoi notre alimentation a-t-elle changé ?

Justifiez votre opinion, donnez des exemples, illustrez par des anecdotes, etc.

ACTIVITÉ I : MONOLOGUE 4

-Vous allez faire un monologue pendant 3 minutes. Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.

-À la fin du monologue, vous devrez répondre à une question ou à un commentaire de votre partenaire.

-Vous devrez aussi écouter le monologue de votre partenaire et poser à votre tour une question ou faire un commentaire.

MONOLOGUE 4: LES MÉDECINES ALTERNATIVES



Que pensez-vous des médecines dites alternatives, acupuncture, homéopathie, etc.

Leur faites-vous confiance ou préférez-vous une médecine plus scientifique ?

Justifiez votre opinion, donnez des exemples, illustrez par des anecdotes, etc.

ACTIVITÉ I : MONOLOGUE 5

-Vous allez faire un monologue pendant 3 minutes. Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.

-À la fin du monologue, vous devrez répondre à une question ou à un commentaire de votre partenaire.

-Vous devrez aussi écouter le monologue de votre partenaire et poser à votre tour une question ou faire un commentaire.

MONOLOGUE 5: L'USAGE DU PORTABLE DANS LES LIEUX PUBLICS



Que pensez-vous des téléphones portables?

Pensez-vous qu'il s'agisse d'instruments utiles, indispensables ou superflus ? Pensez-vous que l'on doit limiter ou interdire leur usage dans certains endroits ?

Justifiez votre opinion, donnez des exemples, illustrez par des anecdotes, etc.

ACTIVITÉ I : MONOLOGUE 6

-Vous allez faire un monologue pendant 3 minutes. Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.

-À la fin du monologue, vous devrez répondre à une question ou à un commentaire de votre partenaire.

-Vous devrez aussi écouter le monologue de votre partenaire et poser à votre tour une question ou faire un commentaire.

MONOLOGUE 6: LE PERMIS DE CONDUIRE À POINTS



Que pensez-vous du permis de conduire à points ? Pensez-vous qu'il s'agisse d'une mesure efficace pour lutter contre les accidents de la route ? Trouvez-vous normal que l'on puisse retirer son permis à un conducteur fautif ? Justifiez votre opinion, donnez des exemples, illustrez par des anecdotes, etc.

ACTIVITÉ II : DIALOGUE 1

*-Vous allez dialoguer avec votre partenaire pendant 10 minutes environ.
-Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.*

-Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.

-Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.



DIALOGUE 1: LA CONSTRUCTION SUR LES CÔTES

Candidat A : Vous êtes pour.

Vos arguments:

- Les bénéfices économiques
- L'ouverture culturelle grâce au contact avec les nombreux touristes étrangers
- La capacité de régénération naturelle du milieu, etc.

ACTIVITÉ II : DIALOGUE 1

- Vous allez dialoguer avec votre partenaire pendant 10 minutes environ.*
- Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.*
- Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.*
- Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.*



DIALOGUE 1: LA CONSTRUCTION SUR LES CÔTES

Candidat B : Vous êtes contre.

Vos arguments:

- L'aspect esthétique
- Le respect du milieu naturel
- La perte du caractère originel de la vie dans les villages côtiers , etc.

ACTIVITÉ II : DIALOGUE 2

-Vous allez dialoguer avec votre partenaire pendant 10 minutes environ.

-Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.

-Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.

-Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.

**DIALOGUE 2 : L'INTERDICTION DU TABAC DANS LES BARS
ET RESTAURANTS**



Candidat A : Vous êtes pour

Vos arguments:

- Le respect des non-fumeurs
- Le respect des employés
- La lutte contre le cancer , etc.

NIVELL INTERMEDI/ NIVEL INTERMEDIO
EXPRESSION ORAL/ EXPRESIÓN ORAL

ACTIVITÉ II : DIALOGUE 2

*-Vous allez dialoguer avec votre partenaire pendant 10 minutes environ.
-Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.*

-Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.

-Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.

**DIALOGUE 2 : L'INTERDICTION DU TABAC DANS LES BARS
ET RESTAURANTS**



Candidat B : Vous êtes contre

Vos arguments:

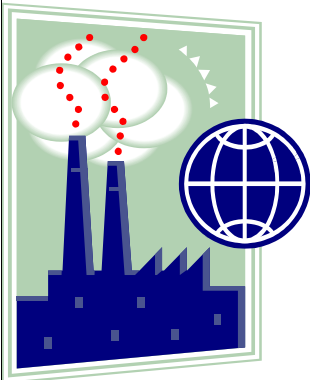
- Le respect de la liberté des clients
- Le respect de la liberté du propriétaire
- Il y a d'autres sources de pollution atmosphérique , etc.

ACTIVITÉ II : DIALOGUE 3

*-Vous allez dialoguer avec votre partenaire pendant 10 minutes environ.
-Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.*

-Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.

-Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.



DIALOGUE 3: LE RECYCLAGE DES ORDURES

Candidat A: Vous êtes pour.

Vos arguments:

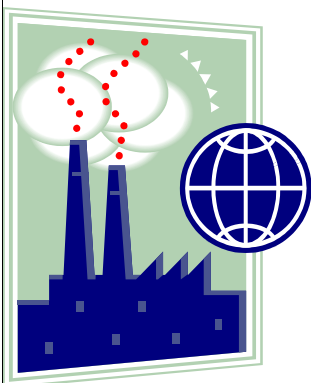
- Le respect du milieu
- La facilité du recyclage individuel
- La possible transformation en énergie , etc.

ACTIVITÉ II : DIALOGUE 3

*-Vous allez dialoguer avec votre partenaire pendant 10 minutes environ.
-Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.*

-Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.

-Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.



DIALOGUE 3: LE RECYCLAGE DES ORDURES

Candidat B: Vous êtes contre.

Vos arguments:

- Le recyclage n'est pas utile.
- Les conteneurs sont anti-esthétiques.
- Il y a d'autres problèmes bien plus graves pour le milieu, etc.

ACTIVITÉ II : DIALOGUE 4

-Vous allez dialoguer avec votre partenaire pendant 10 minutes environ.

-Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.

-Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.

-Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.



DIALOGUE 4 : UN VOYAGE DÉCEVANT

CANDIDAT A :

Vous revenez d'un voyage, rencontrez un ami et lui racontez votre mécontentement sur un certain nombre d'aspects du voyage:

Par exemple,

- les caractéristiques du logement et de la restauration
- le guide
- le manque de ponctualité....etc

ACTIVITÉ II : DIALOGUE 4

*-Vous allez dialoguer avec votre partenaire pendant 10 minutes environ.
-Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.*

-Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.

-Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.



DIALOGUE 4 :UN VOYAGE DÉCEVANT

CANDIDAT B :

Un ami vous raconte son mécontentement sur un certain nombre d'aspects du voyage qu'il vient de faire (par exemple, les caractéristiques du logement et de la restauration, le guide, le manque de ponctualité, etc).

-Vous lui posez des questions.

-Vous lui indiquez les démarches possibles d'une réclamation.

-Vous lui suggérez de possibles explications à ces problèmes, etc.

ACTIVITÉ II : DIALOGUE 5

*-Vous allez dialoguer avec votre partenaire pendant 10 minutes environ.
-Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.*

-Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.

-Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.



DIALOGUE 5 : UN SÉJOUR ÉRASMUS EN EUROPE

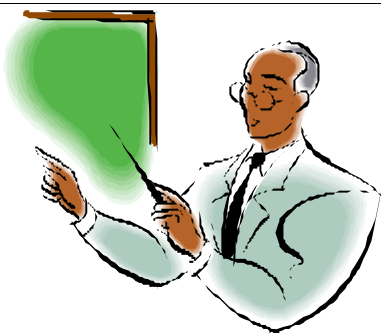
Candidat A :

Vous êtes un étudiant d'une université de la Communauté Valencienne et souhaitez bénéficier d'une bourse Erasmus dans un pays francophone. Vous téléphonez à un ami qui étudie dans l'université où vous désirez étudier et lui demandez tous les renseignements pour préparer votre séjour, par exemple, logement, restauration, transports, loisirs, calendrier scolaire, etc.

NIVELL INTERMEDI/ NIVEL INTERMEDIO
EXPRESSIÓ ORAL/ EXPRESIÓN ORAL

ACTIVITÉ II : DIALOGUE 5

- Vous allez dialoguer avec votre partenaire pendant 10 minutes environ.*
- Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.*
- Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.*
- Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.*



DIALOGUE 5 : UN SÉJOUR ÉRASMUS EN EUROPE

Candidat B :

- Vous êtes un étudiant d'une université d'un pays francophone. Un ami valencien qui désire étudier dans cette université vous téléphone pour vous demander tous les renseignements pour préparer son séjour, par exemple, logement, restauration, transports, loisirs, calendrier scolaire, etc.
- Vous répondez à ses questions.
 - Vous lui donnez des conseils.
 - Vous lui racontez vos expériences, etc.

ACTIVITÉ II : DIALOGUE 6

*-Vous allez dialoguer avec votre partenaire pendant 10 minutes environ.
-Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.*

-Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.

-Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.



DIALOGUE 6: UN VOL

Candidat A :

Vous rencontrez un ami et lui racontez ce qui vient de vous arriver : on vous a volé votre valise. Votre ami a eu le même problème la semaine dernière. Vous comparez les circonstances de ces deux vols (où ? quand ? comment ? qui ?) et envisagez les démarches à suivre.

ACTIVITÉ II : DIALOGUE 6

*-Vous allez dialoguer avec votre partenaire pendant 10 minutes environ.
-Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.*

-Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.

-Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.



DIALOGUE 6: UN VOL

Candidat B : Vous rencontrez un ami qui vous raconte ce qui vient de lui arriver : on lui a volé sa valise. Vous avez eu le même problème la semaine dernière. Vous comparez les circonstances de ces deux vols (où ? quand ? comment ? qui ?), donnez des conseils à votre ami et envisagez les démarches à suivre.

NIVELL INTERMEDI/ NIVEL INTERMEDIO
EXPRESSION ORAL/ EXPRESIÓN ORAL

ACTIVITÉ II : CONVERSATION À TROIS

- Vous allez parler avec vos partenaires pendant 10-15 minutes.
- Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.
- Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.
- Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.



CONVERSATION À TROIS :
TRAVAILLER À L'ÉTRANGER

Candidat A : Vous venez d'apprendre que vous avez été sélectionné pour un travail en France. Vous rencontrez deux amis qui ont déjà travaillé en France et vous leur demandez des renseignements sur leur expérience (Où, quand ? Comment ? Combien de temps ? Ont-ils eu des problèmes d'adaptation, quelles différences ont-ils trouvées entre les deux pays ? etc.)

NIVELL INTERMEDI/ NIVEL INTERMEDIO
EXPRESSIÓ ORAL/ EXPRESIÓN ORAL

ACTIVITÉ II : CONVERSATION À TROIS

- Vous allez parler avec vos partenaires pendant 10-15 minutes.
- Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.
- Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.
- Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.



CONVERSATION À TROIS: TRAVAILLER À L'ÉTRANGER

Candidat B :

Vous rencontrez un ami qui va travailler en France. Vous avez déjà vécu cette expérience et en gardez un très mauvais souvenir car vous avez eu des problèmes d'adaptation (langue, horaires, climat, habitudes, etc.) Vous répondez aux questions de votre ami.

NIVELL INTERMEDI/ NIVEL INTERMEDIO
EXPRESSIÓ ORAL/ EXPRESIÓN ORAL

ACTIVITÉ II : CONVERSATION À TROIS

- Vous allez parler avec vos partenaires pendant 10-15 minutes.
- Lisez attentivement les consignes et suivez-les, mais attention, ce n'est qu'un point de départ: vous pouvez toujours élargir vos interventions et utiliser vos propres arguments.
- Souvenez-vous que ceci n'est pas un monologue, ne parlez donc pas tout seul; écoutez l'autre intervenant, répondez-lui et ne monopolisez pas la conversation.
- Faites des efforts pour maintenir la conversation. Savoir dialoguer implique aider les interlocuteurs à s'exprimer.



CONVERSATION À TROIS: TRAVAILLER À L'ÉTRANGER

Candidat C :

Vous rencontrez un ami qui va travailler en France. Vous avez déjà vécu cette expérience et en gardez un merveilleux souvenir.

Un de vos amis, au contraire, n'a que de mauvais souvenirs.

Vous vous étonnez, lui posez des questions et racontez votre propre expérience.